

# PLAN LECTOR DE CENTRO IES MARTÍN VÁZQUEZ DE ARCE 2023/2024



## Contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
1.1. Justificación.....	3
1.2. Contextualización .....	3
1.3. Análisis de necesidades .....	4
<b>2. PLAN LECTOR DE CENTRO</b> .....	5
2.1. Características .....	5
2.2. Objetivos .....	6
2.3. Bloques de contenido .....	6
<b>2.3.1. Aprender a leer</b> .....	6
<b>2.3.2. Leer para aprender</b> .....	6
<b>2.3.3. El placer de leer</b> .....	7
<b>2.3.4. El alumnado como autor</b> .....	7
<b>2.3.5. El lenguaje oral</b> .....	7
2.4. Líneas de actuación .....	8
2.5. Actividades.....	11
2.6. Formación del profesorado .....	13
<b>3. MEDIDAS DE DIFUSIÓN</b> .....	13
<b>4. EVALUACIÓN</b> .....	13

## **1. INTRODUCCIÓN**

Tal y como establece la orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, es necesario realizar un proyecto de centro que recoja el plan lector y así lo haremos en las páginas que se siguen.

En la citada orden se considera la lectura una condición básica transversal, alfabetizadora múltiple así como una de las operaciones más complejas y exigentes de la mente humana, pues pone en juego cantidad de herramientas por lo que desde el centro se desarrollarán distintas acciones que fomenten la lectura y que incluyan a toda la comunidad educativa.

Los objetivos últimos del Plan Lector de Centro serán por un lado que la lectura forme parte activa de las vidas del alumnado y, por otro lado, que esa lectura se haga desde un punto de vista ético y crítico –haremos especial hincapié en la lectura crítica en los medios digitales. Trataremos de conseguir estos objetivos a través de objetivos específicos y de acciones conjuntas que contarán con toda la comunidad educativa y se elaborarán, coordinarán y garantizarán en la Comisión de Coordinación.

### **1.1. Justificación**

La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral del alumnado. Establecer la competencia lectora como prioridad de las políticas educativas públicas contribuye a mejorar aspectos fundamentales. Llevar a cabo un buen Plan Lector de Centro nos ayudará por tanto a:

- Garantizar el éxito educativo, disminuir el abandono escolar, mejorar el aprendizaje, completar la escolarización obligatoria, mejorar cualificaciones.
- Mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social.
- Favorecer el crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía.
- Progresar científico y tecnológico.
- Incrementar el bienestar individual.

La complejidad del proceso de comprensión lectora dificulta que el alumnado se acerque de forma autónoma a él. Por un lado, hay que procesar visualmente las palabras; identificar sus representaciones fonológicas, ortográficas y semánticas; y conectar las palabras utilizando reglas de sintaxis para entender el significado subyacente de la frase. Por otro, hay que integrar ese significado en todas las frases, hacer uso de los conocimientos previos pertinentes, generar inferencias, identificar la estructura del texto y tener en cuenta los objetivos y la intención de los autores.

Desde el centro, pretendemos que se solventen las dificultades a través de la implementación de distintas estrategias que se concretarán en el Plan Lector.

### **1.2. Contextualización**

Nos encontramos en un centro sito en la localidad de Sigüenza, Guadalajara, un centro de Difícil desempeño por el criterio V recogido en la Orden 07/06/2016; localizarse a más de 40 kms de una población de 20000 habitantes o más y en una zona con una climatología adversa. Hay un total de 225 alumnos distribuidos en dos líneas en cada curso de Educación Secundaria Obligatoria, excepto en 4º que únicamente hay una; un curso de 1º de Diversificación y otro de 2º, 2º FP básica de informática y comunicación y el segundo curso de un ciclo de grado medio de Sistemas microinformáticos y redes.

El centro cuenta con una biblioteca abierta en horario académico que cuenta con una nómina de títulos bastante amplia, disponibles tanto para los alumnos como para los profesores y padres. Por otro lado, la biblioteca municipal está muy involucrada todos los años en mejorar la oferta y en adecuarse a las lecturas obligatorias que se mandan por departamento; ofrece lotes de libros para la biblioteca del centro.

### 1.3. Análisis de necesidades

Desde la Comisión de Coordinación se ha realizado un análisis de diagnóstico con el fin de que nos sirva como punto de partida y que nos permita reflexionar sobre el trabajo realizado previamente en el centro en torno a la lectura. Este análisis tiene como objeto detectar las fortalezas y debilidades y se realizó a través de la técnica DAFO

Áreas, materias y módulos	Aspectos positivos	Aspectos negativos
	<p><b>FORTALEZAS</b> Existe coordinación y consenso a la hora de trabajar la comprensión lectora.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b> Falta de comprensión lectora del alumnado.</p>
	<p><b>OPORTUNIDADES</b> En todas las materias se aborda de una manera u otra la comprensión lectora.</p>	<p><b>AMENAZAS</b> Uso de las tecnologías sin análisis crítico.</p>

Biblioteca	Aspectos positivos	Aspectos negativos
	<p><b>FORTALEZAS</b> Biblioteca de calidad en el centro como recurso para fomentar la lectura.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b> Alumnos que no conocen el funcionamiento de la biblioteca municipal porque se centran en la biblioteca del centro.</p>
	<p><b>OPORTUNIDADES</b> Biblioteca municipal involucrada con las actividades del centro.</p>	<p><b>AMENAZAS</b> Algunos alumnos no conocen el funcionamiento de la biblioteca municipal.</p>

Implicación de las familias	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
	<b>FORTALEZAS</b> Las familias pueden acceder a los préstamos de la biblioteca del centro.	<b>DEBILIDADES</b> En ocasiones el bajo nivel sociocultural impide que las familias se preocupen por la lectura.
	<b>OPORTUNIDADES</b> Predisposición de algunas familias hacia la lectura. Bagaje cultural de algunas familias predispone al alumnado hacia la lectura.	<b>AMENAZAS</b> Uso de las tecnologías sin análisis crítico. Algunas familias no se involucran lo suficiente. Barreras idiomáticas con algunas familias.

Colaboración con el entorno	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
	<b>FORTALEZAS</b> Biblioteca del pueblo disponible. Número reducido de alumnos que se traduce en mayor cohesión de la comunidad educativa.	<b>DEBILIDADES</b> Algunos alumnos no conocen la biblioteca del centro.
	<b>OPORTUNIDADES</b> Iniciativas conjuntas con centros cercanos.	<b>AMENAZAS</b> Uso de las tecnologías sin análisis crítico.

Formación del profesorado	<b>Aspectos positivos</b>	<b>Aspectos negativos</b>
	<b>FORTALEZAS</b> Claustro reducido que favorece la comunicación entre compañeros y el intercambio de recursos.	<b>DEBILIDADES</b> El claustro reducido
	<b>OPORTUNIDADES</b> Amplia oferta formativa.	<b>AMENAZAS</b> Poca predisposición de algún departamento.

## 2. PLAN LECTOR DE CENTRO

### 2.1. Características

El Plan de Lectura que se desarrolla en el presente documento pretende en todo momento ser dinámico, inclusivo e integral y conseguir los objetivos que se detallan más adelante. El fin último es el fomento de la lectura y la mejora de la competencia lectora en todas las lenguas que imparte el centro.

Este documento pretende recoger las acciones que se llevarán a cabo por parte de todo el profesorado así como las distintas lecturas que se plantean desde cada una de las áreas, materias y módulos. Se ha pretendido en todo momento que el Plan Lector se adapte a las necesidades y posibilidades de la realidad de nuestro centro, así como atender a todo el alumnado. Además, dado que este plan debe ser aprobado por los órganos de gobierno antes de incluirse en el proyecto educativo de centro incluye a toda la comunidad educativa.

## 2.2. Objetivos

Los objetivos principales serán:

1. Que la lectura forme parte activa de la vida del alumnado.
2. Formar lectores críticos de lecturas en papel y sobre todo, de lecturas digitales.
3. Incrementar la competencia lectora y desarrollar a través de ella aspectos fundamentales como la ampliación del vocabulario, la expresión oral y escrita.
4. Fomentar el uso de la biblioteca como fuente de conocimiento, aprendizaje y disfrute personal.

## 2.3. Bloques de contenido

### 2.3.1. Aprender a leer

Con aprender a leer nos referimos al **desarrollo de esta capacidad**. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita. El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades: **comprensión, vocabulario, fluidez, fonética y conciencia fonológica**.

### 2.3.2. Leer para aprender

No pretendemos únicamente que nuestros discentes sepan leer, sino que utilicen la **lectura como un medio** que les llevará a conseguir información y que sean capaces de comprender esa información hasta llegar a obtener un nuevo conocimiento. Pretendemos conseguir lectores y lectoras competentes, así como mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y

analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se deben realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

### 2.3.3. El placer de leer

Se entiende por **despertar la curiosidad y afición a la lectura**. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

### 2.3.4. El alumnado como autor

Es importante que los educadores sepan que cuando están enseñando a leer, también están influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura.

### 2.3.5. El lenguaje oral

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

Contenido	Cursos	Secuenciación
<b>Aprender a leer</b>	1º, 2º, 3º y 4º ESO	1ª, 2ª y 3ª evaluación
<b>Leer para aprender</b>		
<b>El placer de leer</b>	1º, 2º, 3º y 4º ESO + 1º y 2º Bachillerato.	
<b>El alumnado como autor</b>	3º, 4º ESO + 1º y 2º Bachillerato	
<b>El lenguaje oral</b>	1º, 2º, 3º y 4º ESO + 1º y 2º Bachillerato.	

## 2.4. Líneas de actuación

Dado que los esfuerzos en torno a la comprensión lectora deben incorporarse en todos los centros, en todas las áreas, materias, módulos y ámbito, y por supuesto, en todos los ciclos y etapas a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente, desde los distintos departamentos se proponen lecturas –obligatorias o recomendadas– que pretenden completar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Departamento	NIVEL	LECTURA
Lengua castellana y literatura	1º ESO	<i>Cuentos escritos a máquina</i> , Gianni Rodari <i>Los títeres de cachiporra</i> , Federico García Lorca <i>Intercambio con un inglés</i> , Christine Nöstlinger
	2º ESO	<i>El curioso incidente del perro a medianoche</i> , Mark Haddon <i>Momo</i> , Michael Ende <i>El camino</i> , Miguel Delibes
	1º Diversificación	<i>El síndrome de Mozart</i> <i>Campos de fresas</i> <i>El niño del pijama de rayas</i>
	2º Diversificación	<i>El almacén de las palabras terribles</i> <i>Antología de poemas de Rosalía de Castro</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i>
	3º ESO	Selección de cuentos contemporáneos. <i>Historia de una escalera</i> , Antonio Buero Vallejo <i>Deseo de ser punk</i> , Belén Gopegui
	4º ESO	<i>Final de juego</i> , Julio Cortázar <i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja <i>La casa de Bernarda Alba</i> , Federico García Lorca
	1º BACH.	<i>Crónica de una muerte anunciada</i> , Gabriel García Márquez <i>El adversario</i> , Emmanuel Carrère <i>La vida es sueño</i>
	LITERATURA UNIVERSAL	<i>Cándido</i> <i>Frankenstein</i> <i>Persépolis</i> <i>La metamorfosis</i> <i>El extranjero</i> <i>El gran Gatsby</i>
	2º BACH.	<i>Abel Sánchez</i> , Miguel de Unamuno <i>Nada</i> , Carmen Laforet <i>Soldados de Salamina</i> Javier Cercas
	2º FPB	<i>Una sombra blanca</i> , José María Latorre <i>El perro del hortelano</i> , Félix Lope de Vega Carpio <i>97 formas de decir te quiero</i> , Jordi Serra i Fabra
Inglés	1º ESO	<i>The Canterville Ghost</i> <i>The treasure seekers</i> <i>All about Canada</i>
	2º ESO	<i>A Christmas Carol</i> <i>All about USA</i> <i>A ghost collection</i>
	1º Diversificación	<i>The Ghost os Featherstone Castle</i>
	3º ESO	<i>All about Ireland</i> <i>Save the Titanic</i> <i>Grey Owl</i>
	2º Diversificación	<i>Channel to the future</i>
	4º ESO	<i>Tsunami!</i> <i>Witches, secrets and lies</i> <i>All about South Africa</i>
	1º BACH.	<i>A foreigner in Britain</i> <i>Women who made a difference</i> <i>The murders in the rue Morgue and other stories</i>
	2º BACH.	<i>Three tales of terror and Mystery</i>



Latín y griego	LATÍN 1º BACH.	<i>Ana y la Sibila</i> <i>La Eneida</i> <i>Miles gloriosus</i>	
	2º BACH.	LATÍN	GRIEGO
		<i>Fake new de la antigua Roma,</i> Antonio Sánchez-Escalonilla <i>Las metamorfosis,</i> Ovidio <i>Medea,</i> Séneca <i>Medea,</i> Chantal Maillard	<i>Circe,</i> Madeline Miller <i>Las asambleístas,</i> Aristófanes <i>Las bacantes,</i> Eurípides.
Matemáticas	1º ESO	<i>El Diablo de los números,</i> Hans Magnus Enzensberger	
	2º ESO	<i>El asesinato del profesor de matemáticas,</i> Jordi Serra i Fabra	
	3º ESO	<i>La fórmula preferida del profesor.</i> Yoko Owaga	
	4º ESO	<i>El Tío Petros y la Conjetura de Goldbach.</i> Apostolos Doxiadis	
Tecnología	2º BACH	Guiones	
	ESO	Obligatoriedad de una lectura recomendada del libro por tema.	
Educación física	ESO y 1º BACH.	Búsqueda, lectura y análisis en clase de artículos. Lecturas recomendadas: <i>Fitness revolucionario: lecciones ancestrales para una vida salvaje,</i> Marcos Vázquez. <i>Invicto,</i> Marcos Vázquez. <i>Saludablemente,</i> Marcos Vázquez. Lectura en clase de las partes más destacadas de los siguientes artículos: "Manual de primeros auxilios", N. Rodríguez. "Trastornos de alimentación y deporte", P.J. Jiménez. "Salud, deporte y ejercicio", J. Weineck	
Física y química	2º ESO	<i>El asesinato de la profesora de ciencias,</i> Jordi Serra i Fabra	
	3º ESO	<i>El detective ausente,</i> David Blanco Laserna	
	4º ESO	<i>Galileo envenenado,</i> David Blanco Laserna	
Economía	1º ESO	<i>Cómic para la educación financiera crítica</i>	
	4º ESO	<i>Finanzas para frikis</i>	
	1º Bachillerato	<i>Cuentos chinos y otros chascarrillos de Economía</i>	
	2º Bachillerato	<i>Noticias relacionadas con modelos de negocio</i>	
Ciencias de la naturaleza	1º, 3º y 4º ESO	Relatos cortos curiosos sobre la célula Análisis de textos científicos elegidos por el docente.	
	3º ESO	<i>¡No me Baciles!</i> de Montserrat Argerich Tarrés Selección de capítulos de: <i>El cuerpo humano,</i> Bill Bryson	
	4º ESO	<i>La vuelta al mundo de un forro polar rojo</i> de Wolfgang Korn <i>La detective del ADN,</i> Tanya Lloyd Kyi	
	1º BACH.	<i>La vida amorosa de los animales,</i> Katharina von der Gathen Selección de capítulos de: <i>El cuerpo humano,</i> Bill Bryson	
	1º y 2º BACH.	Selección de artículos de las revistas <i>Nature</i> , <i>Science</i> y revistas científicas del CSIC	
Geografía e Historia	1º ESO	<i>El sol no se detiene.</i> Gabriele Beyerlein. <i>Sinuhé, el egipcio.</i> Mika Valtari. <i>Cuentos y leyendas del antiguo Egipto.</i> Brigitte Évano. <i>Tuntankamon, el faraón niño.</i> Ana I. Bernal. <i>Tombquest: el libro de los muertos.</i> Michael Northrop. <i>De Apolo a Zeus. La venganza de los dioses.</i> Anne-Catherine Vivet-Rémy. <i>Las fábulas de Esopo.</i> <i>La Iliada. Odisea/ Eneida.</i> Homero/Virgilio. Vicente Muñoz Puelles <i>El secreto del César.</i> Rocío Rueda. <i>Las aventuras de Ulises. Historia de la Odisea.</i> R. Sutcliff. <i>Metamorfosis.</i> Ovidio. Adaptación de Vicente Muñoz Puelles y anexos de Ana Alonso y Javier Pelegrín <i>Cuentos y leyendas de la Ilíada de Homero.</i> <i>Los últimos días de Pompeya.</i> Edward B. Lytton. <i>La tejedora de los sueños.</i> Antonio Buero Vallejo. <i>El faro de Alejandría.</i> Gillian Bradshaw.	
	2º ESO	<i>La catedral.</i> César Mallorquí <i>Finis Mundi.</i> Laura Gallego <i>Cuentos de la Alhambra.</i> Washington Irving <i>El vendedor de las noticias.</i> José Luis Olaizola <i>La cripta de los templarios.</i> Manuel Nonidez <i>El libro de las maravillas</i> de Marco Polo. <i>El señor del cero.</i> María Isabel Molina.	

*GyH: esta es una selección de libros recomendados.		<i>Al otro lado de la esfera.</i> Consuelo Jiménez de Cisneros. <i>El enigma del scriptorium.</i> Pedro Ruiz García. <i>Endrina y el secreto del peregrino.</i> Concha López Narváez. <i>El cirujano de Al-Ándalus.</i> Antonio Cavanillas de Blas. <i>Leyendas del rey Arturo.</i> Adaptación de Ana Alonso y Javier Pelegrín. <i>Leyendas del Cid.</i> Adaptación de Vicente Muñoz Puelles y anexos de Ana Alonso y Javier Pelegrín
	3º ESO	<i>Magallanes y Elcano, la primera vuelta al Mundo.</i> Gorka Calzada <i>Adónde llegan las nubes.</i> Juana Aurora Mayoral. <i>La ciudad de la alegría.</i> Dominique Lapierre <i>Decidnos, ¿quién mató al conde?</i> Néstor Luján. <i>La puerta del Oro.</i> Néstor Luján <i>A la sombra del granado.</i> Tariq Ali
	4º ESO	<i>Historia de dos ciudades.</i> Charles Dickens <i>Los miserables.</i> Víctor Hugo <i>La cabaña del tío Tom.</i> Harriet Elisabeth Stowe <i>Un lugar llamado libertad.</i> Ken Follet <i>El elogio de la imperfección.</i> Rita Levi Montalcini <i>La campesina.</i> Alberto Moravia <i>El ruiseñor.</i> Kristin Hannah <i>Sophie Scholl ¡Viva la libertad!</i> <i>Los niños de Irena.</i> Tilar Mazzeo <i>Diario de Anna Frank.</i> Anna Frank
<b>Música</b>	1º ESO	<i>La brújula al oído 2. 43 guiones y cuentos para conciertos Didácticos y Audiciones Musicales</i>
	2º ESO y 2ºBach.	<i>99 biografías cortas de músicos célebres</i> (en clase) <i>Música para fisgones</i> (voluntaria)
	3º ESO y 1º Bach.	<i>¿Quién canta esa canción?</i> , Víctor Fernández Castillejo
<b>Religión</b>	1º, 2º, 3º y 4º ESO y 1º Bach.	Textos del libro <i>Religión católica</i> .
<b>Francés</b>	1º ESO	<i>Jean et Maria</i> (cuento popular adaptado)
	2º ESO	<i>Le garçon aux grandes oreilles</i>
	3º ESO	<i>Tromper les histoires</i>
	4º ESO	<i>La vérité et le mensonge</i>
	1º Bachillerato	Matin Brun (cuento) Fragmentos de textos reales; novelas, periódicos, páginas oficiales.
<b>Filosofía</b>	2º ESO	El descubrimiento de Harry, Matthey Wipman
	4º ESO	<i>El amor es una falacia</i> , Max Schulman <i>Los papalagi (los hombres blancos)</i> , Erich Scheurmann <i>Lo malo de lo bueno</i> , Paul Watzlawik
	1º Bachillerato	<i>El arte de amargarse la vida</i> , Paul Watzlawik Psicología: <i>El hombre que confundió a su mujer con un sombrero</i> , Oliver Sacks
	2º Bachillerato Recomendados	<i>La apología de Sócrates</i> , Platón <i>Qué es la Ilustración</i> , I. Kant <i>El existencialismo es un Humanismo</i> , J.P. Sartre
<b>Artes plásticas</b>	1º, 2º, 3º Y 4º ESO	Traducción a lenguaje verbal ilustraciones de novelas y poemarios.

Además de la obligatoriedad o recomendación de libros completos, la comprensión lectora se trabajará en cada una de las sesiones y en cada una de las asignaturas pues, de una forma u otra, la lectura es una parte fundamental de nuestro día a día.

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades en coordinación con todas las materias, áreas y módulos que tendrán como objetivo la consecución de los objetivos propuestos en este Plan de Lectura de Centro. A continuación se detallan las actuaciones que se proponen a principio de curso, en la memoria del Plan lector se recogerán aquellas que se han llevado a cabo, las que se hayan introducido y las que, por cualquier circunstancia no hayan podido realizarse, así como el grado de consecución de los objetivos.

## 2.5. Actividades

Grupo de lectura	
<b>Responsables:</b> departamento de lengua.	<b>Temporalización:</b> una vez por trimestre.
<b>Descripción de actividades:</b> tras el éxito de la actividad el curso anterior, se tomará una de las lecturas obligatorias por trimestre para realizar un grupo de lectura en el que se pondrán en común diferentes aspectos de la obra en cuestión con todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar.	
<b>Objetivos:</b> Fomentar la lectura como parte activa de la vida del alumnado y las familias.	
<b>Bloques de contenido:</b> leer para aprender, el placer de leer, el lenguaje oral.	
<b>Indicadores:</b> asistencia y nivel de satisfacción de los participantes.	
Premios al alumnado lector	
<b>Responsables:</b> responsable de la Biblioteca	<b>Temporalización:</b> Final de curso
<b>Descripción de actividades:</b> se otorgará un premio a aquellos alumnos que saquen más libros de la biblioteca del centro.	
<b>Objetivos:</b> Fomentar el uso de la biblioteca.	
<b>Bloques de contenido:</b> el placer de leer.	
<b>Indicadores:</b> registro de la biblioteca (abies)	
Mercadillo	
<b>Responsables:</b> departamento de lengua	<b>Temporalización:</b> mes de abril
<b>Descripción de actividades.</b> Se realizará un mercadillo en el que los alumnos podrán comprar y vender libros a un precio simbólico para apoyar una causa social del pueblo. Los alumnos de 4º ESO serán los responsables del funcionamiento del mercadillo con ayuda de los profesores.	
<b>Objetivos:</b> Fomentar la lectura como forma de ocio. Practicar los intercambios orales.	
<b>Bloques de contenido:</b> el placer de leer; el lenguaje oral	
<b>Indicadores:</b> porcentaje de participación del alumnado y del profesorado.	
Concurso día del libro	
<b>Responsables:</b> departamento de Lengua	<b>Temporalización:</b> segundo trimestre
<b>Descripción de actividades:</b> convocatoria de un concurso de relatos breves, a partir de un estímulo propuesto (imagen, vídeo, frase, etc.). La participación del alumnado se organizará por niveles y se otorgará un premio por nivel. El jurado lo compondrá el departamento de lengua con la ayuda de aquellos departamentos que quieran participar. También se les instará a participar en concursos literarios a nivel provincial y nacional.	
<b>Objetivos:</b> fomentar la escritura creativa como medio de expresión de los sentimientos y emociones.	
<b>Bloques de contenido:</b> el alumnado como autor.	
<b>Indicadores:</b> número de participantes, calidad de los textos.	
Exposición plásticoliteraria	
<b>Responsables:</b> departamentos de lengua y plástica.	<b>Temporalización:</b> segundo trimestre
<b>Descripción de actividades:</b> el alumnado trabajará la obra de Antonio machado y elaborará una obra de expresión plástica a partir de <i>Campos de Castilla</i> .	
<b>Objetivos:</b> manejar diferentes lenguajes verbales y no verbales y fomentar la creatividad del alumnado.	
<b>Bloques de contenido:</b> el alumnado como autor, el placer de leer.	
<b>Indicadores:</b> Exposición de los resultados	

<b>La Soria de los poetas</b>	
<b>Responsables</b>	<b>Temporalización</b>
<b>Descripción de actividades:</b> Ruta por la ciudad de Soria, recorriendo los lugares más relevantes de la ciudad en relación con la biografía de Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer y Gerardo Diego y realizando lecturas de algunos de los poemas más conocidos de este autor.	
<b>Objetivos:</b> Comprender y valorar la trayectoria de Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer y Gerardo Diego para comprender mejor su obra. Fomentar el placer por la lectura.	
<b>Bloques de contenido:</b> Aprender a leer, el placer de leer, el lenguaje oral	
<b>Indicadores:</b> texto de reflexión personal del alumnado sobre lo que han aprendido y lo que les ha parecido.	
<b>Visitas guiadas a las bibliotecas</b>	
<b>Responsables:</b> dep. de lengua	<b>Temporalización:</b> primer trimestre
<b>Descripción de actividades:</b> visita a la biblioteca municipal de Sigüenza en la que el alumnado conocerá los fondos y recursos disponibles y podrán hacerse el carnet de usuarios.	
<b>Objetivos:</b> conocer la biblioteca y su uso básico.	
<b>Bloques de contenido:</b> el placer de leer y leer para aprender.	
<b>Indicadores:</b> satisfacción del alumnado y número de carnés expedidos.	
<b>Escritura creativa de un guion</b>	
<b>Responsables:</b> dep. de Tecnología	<b>Temporalización:</b> todo el curso
<b>Descripción de actividades:</b> en clase leerán guiones y escribirán cada uno de ellos uno utilizando como modelo las lecturas de clase y siguiendo las directrices cinematográficas.	
<b>Objetivos:</b> escribir un guion.	
<b>Bloques de contenido:</b> el alumnado como autor, aprender a leer.	
<b>Indicadores:</b> guiones realizados por el alumnado.	
<b>Lectura, análisis y debates</b>	
<b>Responsables:</b> todos los departamentos	<b>Temporalización:</b> todo el curso
<b>Descripción de actividades:</b> en las distintas materias se realizarán lecturas sobre la actualidad del contenido que se esté impartiendo y se trabajarán en clase a partir del análisis y debate de los mismos.	
<b>Objetivos:</b> comprender mejor el contenido que se imparte en la materia. Conocer la actualidad de lo que se estudia para comprender su utilidad.	
<b>Bloques de contenido:</b> aprender a leer, leer para aprender, el lenguaje oral.	
<b>Indicadores:</b> número de materias que participan; grado de satisfacción del profesorado	
<b>Escritura creativa de relatos</b>	
<b>Responsables:</b> departamento de biología	<b>Temporalización:</b> todo el curso
<b>Descripción de actividades:</b> escritura de relatos relacionados con los saberes básicos de la materia que tomarán como referente el libro <i>Relatos cortos curiosos sobre la célula</i> que recopila una selección de relatos participantes en el I Certamen Dr. Torres de Relatos Cortos que giran en torno a la Célula.	
<b>Objetivos:</b> Crear relatos científicos. Motivar al alumnado a partir de contenidos curiosos y creativos.	
<b>Bloques de contenido:</b> aprender a leer y el alumnado como autor.	
<b>Indicadores:</b> textos producidos por el alumnado.	

## **2.6. Formación del profesorado**

Tanto el responsable de digitalización como cada uno de los docentes a título personal estarán pendientes de la oferta del Centro Regional de Formación del Profesorado ya que los cursos que se imparten con respecto a la lectura están creciendo considerablemente. Siempre que algún profesor reciba una formación relacionada con la se les instará a la exposición de lo que hayan aprendido y consideren interesante para sus compañeros.

## **3. MEDIDAS DE DIFUSIÓN**

El Plan lector y las actuaciones que contiene se difundirán a través de las plataformas destinadas a ello con las que cuenta el centro. Cada una de las actividades que se realicen se colgará tanto en la página web como en el *Instagram* del centro “@iesmartinvazquezdearce”. Además, ya que las actuaciones implican en muchas ocasiones al conjunto de la comunidad educativa, se colgarán carteles tanto en el centro como en la biblioteca municipal.

## **4. EVALUACIÓN**

Para la evaluación interna se llevará a cabo una memoria final en la que se incluirán los resultados de las encuestas que, desde el centro se realizan a los alumnos, las familias, el personal no docente y los propios docentes en el área del Plan lector de centro; además, se realizará una encuesta específica a los alumnos tal y como se propone en el apartado 2 del artículo 8 (seguimiento y evaluación) de la Orden 169/2022. Por último, se realizará una tabla (similar a la siguiente) en la que se indique si los objetivos del PLC se han conseguido o no.

Actividades	Bloque de contenidos					Objetivos de la actividad			Indicadores	Objetivos PLC				
	Aprender a leer	Leer para aprender	El placer de leer	El alumnado como autor	El lenguaje oral	Nivel de consecución C: conseguido NC: no conseguido		C		NC	C: conseguido NC: no conseguido NR: no relevante			
						A	B				C	D		
<b>Club de lectura*</b>		X	X		X	Fomentar la lectura como parte activa de la vida del alumnado.				Registro de las reuniones, asistencia.				
<b>Premios al alumnado lector</b>			X			Fomentar el uso de la biblioteca.				Registro de la biblioteca (abies)				
<b>Concurso día del libro</b>				X		Fomentar la escritura creativa como medio de expresión de los sentimientos y emociones.				Número de participantes, calidad de los textos.				
<b>Exposición plásticoliteraria</b>			X	X		Manejar diferentes lenguajes verbales y no verbales.				Exposición de los resultados				
						Fomentar la creatividad del alumnado.								
<b>Visitas guiadas a las bibliotecas</b>		X	X			Conocer la biblioteca y su uso básico.				Satisfacción del alumnado y número de carnés expedidos.				
<b>Escritura creativa de un guion</b>	X			X		Fomentar la lectoescritura.				Guiones realizados por el alumnado.				
						Escribir un guion								
<b>Lectura, análisis y debates</b>	X			X	X	Comprender mejor el contenido que se imparte en la materia.				Número de materias que participan; grado de				

						Conocer la actualidad de lo estudiado y comprender su utilidad.			satisfacción del profesorado				
<b>Escritura creativa de relatos</b>	X			X		Crear relatos científicos.			Textos producidos por el alumnado				
						Motivar al alumnado a partir de contenidos curiosos y creativos.							
<p>Niveles de logro</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguido de forma satisfactoria.</li> <li>2. Conseguido.</li> <li>3. Conseguido parcialmente.</li> <li>4. No conseguido.</li> </ol> <p>- No relevante en la actividad.</p>													

